

# ENQUÊTE SNAM-CGT SUR LES INÉGALITÉS FEMMES / HOMMES DANS LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Enquête réalisée en décembre 2022, janvier et février 2023



## RECUEIL DE TÉMOIGNAGES

— POUVEZ-VOUS NOUS DONNER DES EXEMPLES D'ANECDOTES ET PHRASES SEXISTES VÉCUES ?

« La petite, je vais la gronder »

« Tu tapes comme un mec »

« Je n'aime pas comment la professeure de flûte est habillée, c'est inacceptable sa jupe et son chemisier à moitié transparent, elle enseigne à des enfants quand même. »

« On va voir si tes seins bougent pendant que tu joues. »

« Je te passerai le gant sous la douche en tournée. »

« Voici mon numéro de chambre.

Ce soir, ça te dirait une petite sodomie ?

Tu fais quoi après le concert ?

Je rentre... Tu rentres chez toi ? Parce qu'il est jaloux ton mari ? »

« Pourquoi tu t'habilles en costard, t'es rentrée dans les ordres ? »

« T'es une panthère et tu me donnes envie. »

« Me dis pas que t'as pas couché pour en arriver là ! »

« Vous faites chier avec vos revendications, on peut même plus draguer tranquille. »

« Toi, c'est pas pareil, tu as un cerveau d'homme !

J'étais choquée, le collègue était persuadé de me faire un compliment ! »

« Tant qu'il n'y aura que des femmes harpistes, ça marchera pas ! »

« Tu as fait un beau créneau pour une femme. »

« Ah mais tu as mis un très joli soutien-gorge, dis-donc ! Je voudrais bien voir le bas ! »  
(musiciens en loge)

« Alors, ma puce, tu as repris rendez-vous car tu avais trop envie de me revoir, hein ? »  
(maire, rdv de financement de projet)

« Tiens, voilà l'autre hystérique, cette bonne femme est pas possible. »  
(directeurs de conservatoire, gestion de projet)

À une étudiante au conservatoire : « Je voulais te dire que c'est un vrai plaisir de travailler avec toi, et en plus, tu es de plus en plus belle. »

Après un concert scolaire avec des collègues dans mon conservatoire, en salle des profs, lorsque nous racontions notre expérience avec les enfants à d'autres collègues présents, sur le ton de la blague :

« De toute façon, X adore jouer avec toi, il ne peut contenir son désir ! »

« C'est rare de voir des femmes à la batterie »

« C'est rare de voir des filles qui jouent vraiment bien »

« Si elle fait la cuisine aussi bien, c'est une femme parfaite »

« Pourquoi vous faites un groupe de femmes, vous n'aviez pas d'hommes sous la main ? »

« Moi je sais pourquoi vous faites un groupe de femmes, c'est à cause des subventions spécial femmes ! »

Mes collègues :

« c'est la nouvelle femme de ménage ! »

« Le batteur : super groove, le bassiste : bravo, le saxo : bravo, la violoniste : très jolie robe. » (Un prof à l'école de jazz)

« Un pote musicien qui me balance que j'ai trop de testostérone... »

« Qui couche avec la chanteuse ce soir ? »

« Tu n'as pas le droit de te plaindre, tu n'étais pas maquillée pour le concert ! »

« Tu composes de la musique de bonhomme ? »

« Tu vas porter les enceintes ? Et tu vas les brancher aussi ? »

« C'est tout aussi agréable de t'écouter que de te regarder. »

« Votre spectacle ne parle que des femmes ? Mais pourquoi ? Vous ne croyez pas qu'il y a des sujets plus intéressants ? »

« Tu sais bien que la musique, ce n'est pas un truc de femme. »

« Ah bon vous faites partie des musiciens ? »

« Tu es la copine de quel musicien ? »

«Non, on ne paiera pas pour votre matériel informatique, tout comme l'entreprise ne finance pas vos petites culottes» (réponse sexiste en plus d'être erronée ! )

« Toi tu es tellement jolie ça va le faire ! »

« Jury d'examen dans un CRR ; lors des épreuves, un groupe de jeunes instrumentistes (13-15 ans) propose une création, ils jouent sur scène et dans la salle, c'est inventif, bien mené, l'évaluation comprend ce morceau d'ensemble et des présentations individuelles. L'une des (très) jeunes filles est habillée en pantalon moulant et porte un masque (un loup) pour la mise en scène.

Au moment des délibérations, le directeur (un gros porc) propose de donner « de toute façon » son diplôme à la demoiselle, prend à parti LE professeur de contrebasse présent en disant qu'il sera bien évidemment d'accord avec lui. Aucun des professeurs présent homme ou femme ne relève l'ambiguïté ni le fait que cette remarque est des plus déplacées, ni de ceux de l'équipe, ni des professeurs invités. »

« Je préfère tellement les séances d'enregistrement de cordes, car les cuivres sont moins bandants. »

« Qui veut coucher avec toi dans l'orchestre ? Il y a plein de mecs qui jouent bien mieux que toi à Paris et c'est toi qu'on appelle... »

« C'est pas mal... pour une femme »

« À poil la chanteuse ! »

Des phrases de prof pendant les études :

« La trompette, ça se joue avec les couilles sur le pupitre » (du coup j'ai changé de prof)

« Des femmes trompettistes, j'en connais que trois, une seule a continué, une autre a fait des enfants, et la dernière est devenue lesbienne ! »

j'arrête là ça rappelle trop de mauvais souvenirs, désolée.

« Tu as les yeux qui sentent le cul. »

(prononcé par un collègue musicien éméché après un concert)

« C'est sexy le saxophone joué par une femme. » (je ne les compte plus)

« Tu as envie de moi, ça crève les yeux. »

(le leader du groupe, insistant suite à plusieurs de mes refus répétés)

« Elle a un gros talent. » (mimant des gros seins)

« Tu envoies bien pour une nana »

« Trop vieille trop moche. »

En parlant de la cheffe, vexée que les musiciens ne la suivent pas :

« Si elle veut qu'on la regarde, faudrait qu'elle donne envie. »

« Au conservatoire, une responsable du bureau m'a conseillée de coucher avec le directeur pour obtenir mon examen. »

« Malheureusement par leurs répétitions ce n'était plus anecdotique ! : des appels téléphoniques répétés au milieu de la nuit avec des propos dégradants (masturbation, je pense à toi...) »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Préparation de concours, le prof qui caresse sous des prétextes de posture, soit chez lui soit en conservatoire.

Si réticence, si refus = non réussite »

« Dis-donc, elle est plus toute jeune une-telle, elle a pris cher ! »

« Lorsque je suis arrivée dans l'école où je travaille actuellement mon directeur m'a suppliée (sur le ton de la blague, mais bon...) de ne pas tomber enceinte, parce que, je cite : *c'est trop chiant de remplacer un congé mat'* ».

« Les femmes ne sont pas faites pour cet instrument (cuivres) »

« On ne peut pas prendre de femmes dans le pupitre, elles pondent des gosses et après on les voit plus pendant 5 ans. »

« Rejoins-moi en chambre xxx », quand un collègue vous appelle à 1h du matin après le concert dans votre chambre d'hôtel, directement dans la chambre alors que vous ne lui avez jamais donné le numéro de votre chambre (et qu'il n'a pas votre 06). »

« Tu es prise parce que tu es belle »

« Si t'étais un mec, tu ne bookerais pas aussi bien »

« Toi t'as de la chance : t'es bien, la musique pour les meufs c'est 95% de visuel et 5% d'écoute ! »

« Tu as été prise pour la parité. »

« Mmm... tu es une femme ouverte sur le monde ? »  
(de la part d'un enseignant avec un regard bien sale).

« Lors d'un jury de fin de cycle pour les élèves : *ça va, elle a mis une jupe bien courte, ça va être agréable !* »

## ÉVALUEZ-VOUS AVOIR UNE DIFFÉRENCE DE REVENU ANNUEL PAR RAPPORT AUX HOMMES POUR UNE SITUATION ÉQUIVALENTE ?

« Je limite volontairement mon volume de travail afin de m'occuper de mes enfants. J'évite les tournées et les longs déplacements. »

« En ce qui me concerne, dans toutes les situations auxquelles j'ai pu être confrontées, pas de différence faite entre les revenus des hommes et des femmes.

La façon d'aborder les choses n'est pas la même, je ne me sens pas toujours autorisée à faire les choses. Par ailleurs, dans mon parcours, il m'a souvent été renvoyé mon statut de femme objet sexuel, sans besoin de diplôme ou de revenu, pédagogue pour les enfants, dilettante etc. J'ai encore beaucoup de mal à me défaire de ça tout en continuant à faire mon chemin atypique. »

« Je compare cela directement avec mon conjoint, il est arrivé (3 fois) que l'on nous contacte pour les mêmes projets (sans que les recruteurs sachent que nous étions ensemble ou nous connaissions). Une fois pour le même projet lui était proposé à lui 300€ brut par date + 5000€ de création et à moi, 250€ brut par date et 2000€ pour la création. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Oui, le fait d'être chanteuse mène souvent à être force de proposition et meneuse de projet, et donc à trouver soi-même les concerts. On vous appelle plus facilement sur un autre projet déjà constitué lorsque vous êtes bassiste par exemple. Il y a aussi plus de cooptation entre hommes. Tout cela rapporte plus de travail. »

« Par contre chez nous, nombreuses sont les femmes chez les cordes et donc là où il y a les salaires les plus bas. »

« Je ne peux pas me produire sur scène autant qu'un homme car je dois rester avec mes enfants. Je suis coincée, si je prends une nounou cela me revient trop cher. »

« Mon réseau fonctionne essentiellement par cooptation, je remarque qu'on me propose moins de travail qu'à des musiciens hommes équivalents faisant le même instrument. Donc moins de cachets et un taux journalier moins important. »

« Dans les grilles de la fonction publique territoriale, difficile de faire une différence femme/homme. Et je n'ai encore jamais eu de « ralentissement » dû par exemple à un congé maternité/un arrêt maladie/un changement d'orientation... »

« Tout roule » pour moi depuis mon DE et mon recrutement... mais plusieurs fois un homme m'a été préféré en épreuve finale de recrutement... donc accession moins rapide à un emploi permanent. »

« Pour jouer dans certains cercles musiciens il faudrait baiser ou encore supporter des « blagues » harcelantes, avant et après les concerts...»

« Je suis dans une équipe de profs largement féminine et mon collègue engagé a réussi à bien négocier son contrat, contrairement aux femmes. »

« Certains candidats qui passaient les mêmes concours que moi dans ma jeunesse et qui étaient moins bons que moi ont tous de plus belles situations, sont beaucoup mieux payés et auront une bien meilleure retraite... »

« Une confiance de la part des programmeur.ice.s moins grande, qui nous programment sur de plus petites scènes, en tout début de soirée ou très tard. »

« Car souvent les hommes jouent un peu plus donc ont plus de revenus complémentaires. »

« Je constate cependant qu'en tant que femme j'ai moins d'opportunités, moins de crédibilité « a priori » (avant que l'on m'entende jouer, on va plutôt embaucher un homme). »

« Sur scène, femmes enceintes ou grisonnantes sont reléguées ou écartées. Après une jeunesse de sacrifice et d'austérité sans évoquer les comportements pervers, je suis très heureuse que les comportements soient revus et cadrés. »

« J'ai été signée en édition, à carrière égale on a proposé plus d'argent à mon collègue masculin qu'à moi - heureusement qu'il me l'a dit, ça m'a aidée à mieux pouvoir négocier »

### ESTIMEZ-VOUS VOTRE ÉVOLUTION DE CARRIÈRE SATISFAISANTE ?

« Pas de perspective de passage en « hors classe » ni de regroupement d'heures sur un seul et même conservatoire du réseau, là où un collègue masculin a obtenu ce que je demandais (pourtant recruté après moi, niveau de diplôme équivalent) »

« Licenciée dans une des structures dernièrement, après avoir fait un *burn-out* suite à du harcèlement moral depuis plusieurs années. »

« Difficultés après chaque grossesse et congé maternité.  
Perte de réseau. Licenciements. »

« Mes revenus de salaires et d'ARE n'ont augmenté que de 2% depuis mon premier emploi en 1996 ! »

« Je pense travailler 3 fois plus pour 3 fois plus de compétences que les hommes en temps de travail. Et passe une énergie folle à chaque fois qu'il y a des hommes dans les équipes à faire ou à rattraper leur travail. À titre d'exemple, dernièrement, pour un projet égal, j'ai reçu une subvention de moitié de celle qui a été attribuée à un homme qui a dix ans de moins de carrière que moi et une surface médiatique inexistante. Je suis aujourd'hui repérée par les Inrock, Télérama, le Monde etc... Mais je vis toujours avec moins de 2000 euros. À carrière égale, un homme a donc une femme qui s'occupe de manière rémunérée ou non de sa com, sa diff, son administration, etc. Cela est extrêmement handicapant. »

« Barrée à certains concours : parce que la soliste influençait les autres membres du jury, en s'installant face à eux. Parce que le résultat attendu était de recruter le soliste intermittent et un homme. »

« Je voudrais jouer plus sur scène, mais avec un mari musicien qui part régulièrement et des enfants, c'est compliqué d'envisager de porter des projets artistiques. (Puis j'ai mon entreprise). De plus, en tant que maman, j'ai l'impression d'être complètement à l'écart du réseau d'artistes. Je connais principalement les collègues de mon mari. Et je suis donc « l femme de ». Faut dire que je jouais plus dans mon pays d'origine avant de rejoindre mon mari en France. Mais le « raccord » au réseau français n'a jamais « été. » L'accès aux dispositifs culturels reste difficile et manque de moyen cruel. »

« Parce qu'il n'y a pas eu de concours ATEA pendant 8 ans, donc entre mon DE et ma stagiarisation/titularisation il s'est passé 9 ans. L'expérience acquise dans le public a été reprise en partie, celle dans le privé n'a pas été reprise. Alors que par nature, mon métier s'exerce dans plusieurs écoles de musique à la fois, avec souvent un mélange d'employeurs publics et privés/associatifs. Je me sens lésée dans mon évolution. Mon mari qui a travaillé à temps plein dans une école municipale et a pu être titularisé plus tôt sur examen (et non concours) a plus d'avancement que moi, il a même pu être avancé au grade de 1e classe. »

« J'ai réalisé il y a peu que j'avais uniquement des collègues masculins, plus âgés, et que j'étais dépendante d'eux dans mon métier. J'ai décidé d'arrêter de prendre sur moi (rapport au sexisme quotidien) et de quitter plusieurs projets, mais j'ai perdu du travail au passage. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Je plafonne sans beaucoup d'espoir d'évoluer. Au début de ma carrière, je n'étais pas prise au sérieux, parce que femme, jeune, maintenant il y a des quotas, les programmeurs sont un peu « obligés » de programmer des femmes mais ils préfèrent programmer des jeunes femmes, si possible sexy. Je suis « trop vieille » alors que mes amis hommes qui ont le même âge que moi continuent à développer leurs carrières. Je pense que l'inégalité continue avec l'âge. La femme qui n'est pas ou plus sexy a moins de chance. »

« Difficile de mener un projet, pas d'écoute des programmeurs ou labels quand on ne connaît pas », limite d'âge pour les aides au projet (j'ai eu 2 enfants, et j'ai aussi passé du temps à m'en occuper petits, et maintenant je n'ai plus l'âge des aides pour les projets). »

« Je me suis beaucoup freinée que ce soit lors de l'apprentissage ou lors de mon début de carrière. Par manque de confiance en moi. L'expérience m'aide à la construire mais je parlais de très bas. »

« Les années passant les musiciens ne font plus appel aux chanteuses un peu âgées, ils préfèrent prendre des plus jeunes, le montant des cachets ne fait que baisser, concurrence avec le travail au noir. »

« Après réussite du concours PEA et promesse de transformation de mon poste, la municipalité ne l'a pas fait et j'ai perdu le bénéfice de ce concours très difficile. Je suis d'autre part déléguée syndicale CGT et je pense qu'il y a eu discrimination. »

### AVEZ-VOUS VÉCU DES SITUATIONS DIFFICILES DE MIXITÉ DANS LES ESPACES PUBLICS (LOGES, SCÈNE, SANITAIRES, HÔTELS, TRANSPORTS, HYGIÈNE, ETC.) DANS UN CADRE PROFESSIONNEL ?

« Mêmes loges que les hommes, pas d'endroit où se changer, pas d'intimité. Ou dormir entre musiciens dans les mêmes lits. »

« Problèmes récurrents en cas de règles abondantes dans des lieux où il y a peu de sanitaires et qu'ils sont partagés. »

« Non, puisque je n'ai joué qu'avec des femmes pour me protéger justement de tout ça. »

« Loges mixtes avec des collègues qui avaient des remarques déplacées. »

« Loge, toilettes non mixtes, et partage de chambre avec des collègues masculins. »

« Remarques sexistes et paternalistes de producteurs, de collègues musiciens et techniciens. J'ai été témoin d'agressions sexuelles et on m'en a rapportées. Remarques sexistes dans l'espace public. »

« Devoir dormir avec des collègues hommes, me faire draguer lourdement et sentir un changement de comportement lorsque je ne répondais pas favorablement aux avances... »

« Elles sont en flux continu dès qu'une équipe est constituée majoritairement par des hommes, diminuent en mixité. Et inexistantes dans les équipes non mixtes. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Regards et remarques gênants d'hommes dans des loges mixtes. »

« Pendant que nous étions sur scène en train de jouer, un des musiciens jouant dans le groupe suivant s'est permis de mettre de la musique avec un baffle juste derrière le rideau de fond de scène et ce volontairement pour nous déstabiliser acoustiquement. Une blague selon lui... »

« Obligée de se changer dans les toilettes à cause de manque de loge femme. »

« Techniciens lumières qui refusent de parler à une femme et s'adressent à mon collègue homme lors des réglages/installation du spectacle »

« *Mansplaining* (les collègues prennent spontanément une position de professeur à mon égard alors que je ne leur ai rien demandé ). »

« Écart de salaire entre les musicien.ne.s du même groupe selon la notoriété. »

« Harcèlement sexuel par un collègue du même groupe, que j'ai fini par accepter. »

« Viol par un musicien à l'hôtel (j'étais du public) »

« Dans un duo avec un homme, on s'adresse à moi pour les repas, le logement, et à lui pour l'artistique et la technique. »

« Collègues qui, vexés de voir que je ne réponds pas à leurs avances ou ne suis pas en admiration totale devant eux, deviennent agressifs ou rabaissants. »

« Contextes malaisants où beaucoup de mecs sont ivres, musiciens du groupe qui deviennent « tactiles », mains au cul, remarques sexuelles. »

« Blagues sexuelles me mettant en scène par un photographe en faisant des photos presque nues pour un groupe (j'avais commencé à faire des blagues, mais qui me concernaient (autodérision), il s'est senti légitime à la surenchère, mais il n'a pas choisi l'autodérision. »

« Impossibilité de trouver assez d'intimité en tournée pour gérer les menstruations (mooncup, toilettes avec eau et poubelles, oser demander au régisseur d'aller acheter des serviettes hygiéniques parce qu'on est en balance, etc..) »

« Dans le seul groupe que j'ai dans le milieu rock/musiques actuelles, non-mixité flagrante, souvent une vingtaine d'hommes (musiciens, directeurs de salles, techniciens d'accueil, techniciens du groupe, tourneurs...) et je suis la seule femme. »

« Machisme des musiciens et des organisateurs ou employeurs. Souvent pas de loge, se préparer devant tous ou dans les toilettes... »

« Musiciens qui débarquent dans ma chambre à plusieurs. »

Musiciens qui se permettent d'entrer dans ma loge (et d'y rester ...)

Musiciens ultra lourds qui draguent sans réserve avec une attitude harcelante.

Réflexions sexistes et discriminatoires de musiciens éconduits.

Harcèlement de musiciens éconduits.

Ah oui aussi : musiciens qui me proposent un plan à 3 en entrant dans la salle de bain, quand je suis dans ma douche. Dans le cadre de salle de bain réservée aux femmes. »



## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Trop nombreuses !

Comportement déplacé même répréhensible par certains de mes professeurs puis après par des « responsables » d'orchestre, collègue et lors de tournées. »

« Bals de village, le chef d'orchestre faisait entrer des gens pendant que les danseuses et moi nous changions dans les loges. Nous avons dû plusieurs fois demander à ce qu'il respecte l'intimité.

Autre : 4 h de bal sans avoir la possibilité d'aller pisser, obligée de pisser dans une bouteille cachée dans un coin des loges, ou bien pour changer un tampon hygiénique. »

« Hôtel avec grand lit prévu par un directeur m'a mise dans une situation très gênante. Souvent on me propose une chambre double avec le musicien avec qui je joue. On me propose très très rarement des loges séparées, donc je me suis habituée. »

---

### SOUFFREZ-VOUS OU AVEZ VOUS EU DES RUPTURES DE CARRIÈRE ?

« J'ai eu des périodes de souffrances pendant les études de jazz. En tant que femme et violoniste, je trouvais difficilement ma place et je ne trouvais pas vraiment d'appui. Par ailleurs, nous étions 2 étudiantes dans la promo DEM sur 7 élèves dont 5 ou 6 garçons et nous ne l'avons pas obtenu. Tous les garçons l'ont eu. Coïncidence ? »

« Un directeur pédagogique qui me refile les heures (FM) dont lui-même ne veut pas, cherche à s'accaparer mes arrangements, propositions... et me fait la morale, « m'apprend » mon métier avec de belles paroles paternalistes (qu'il ne se permet pas face à des hommes) alors que lui-même n'est pas vraiment compétent. »

« Humiliation. Manipulation. Mal menée. »

« Recherche de poste pour être titulaire.

Enfant, problème de santé à la naissance (1 an congé parental à mi-temps). »

« Épuisement à porter des mecs immatures. Baisse de l'estime de soi lorsque je prends l'habitude de voir mes propositions artistiques ignorées par le reste du groupe. »

---

### ESTIMEZ-VOUS AVOIR UNE DÉGRADATION DE VOTRE ÉVOLUTION DE CARRIÈRE PAR RAPPORT AUX HOMMES ?

« Certains hommes se privilégient entre eux. Mon harceleur était mon supérieur hiérarchique et sexiste. »

« Le père de mon enfant de 2 ans est parti vivre à 250 km. Je me suis retrouvée du jour au lendemain seule avec un enfant en bas âge. »

« Afin d'évoluer le mieux possible dans ma carrière, je n'ai pas encore d'enfant. »

« Manque de confiance ! »

« Ayant subi certaines violences dans ma vie, je constate que cela a beaucoup freiné mon évolution. »

« Postes donnés à des amis (hommes) d'un directeur »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Fatigue mentale/émotionnelle/physique due à la charge mentale de toutes les tâches prises en charge. »

« Handicap de mon fils ; statut d'aidante. »

« Femme = devoir prouver qu'on sait et qu'on peut réussir... un homme, ça semble acquis dès le départ, il n'y a pas de débat. »

« Manque de prise en compte des idées et de la parole en tant que femme.  
Manque de prise au sérieux. »

### AVEZ-VOUS SUBI DES DISCRIMINATIONS SEXISTES AVEC LES ÉQUIPES ?

« Bien qu'ayant acquis des connaissances techniques depuis que j'ai commencé ce métier, je ne suis pas toujours écoutée quand il s'agit de choix sonores ou artistiques. »

« Lors de différents concerts, les hommes de la salle ne me prenaient pas pour la batteuse. Ou on me demandait de taper comme un mec. On croyait que j'accompagnais le groupe. »

« Chefs d'orchestre libidineux  
Techniciens trop avenants »

« Discrimination à l'âge quand un metteur en scène a mis en fond de scène les femmes rondes et celles de plus de 40 ans.

Lors d'une audition de recrutement pour un événementiel où nous devions nous présenter en duo soprane/alto, ma partenaire était ronde. On m'a demandé de venir avec une autre soprano... plus mince.

Lors d'une audition pour chanter dans un restaurant « lyrique » une des recruteuses m'a regardée avec dégoût, est partie précipitamment au milieu de mon air, furax, parce que visiblement j'avais passé la date limite de péremption. D'ailleurs les hommes qui y travaillaient étaient pour la plupart plus âgés que les femmes.

Un homme m'a même dit une fois que si je travaillais autant c'était parce que j'étais belle. C'est pas sexiste ça ?!?! »

« Les classiques, je crois : remarques déplacées, devoir se battre pour être crédible, être perçue pour son genre avant ses capacités, être prise de haut, catégorisée, subir des préjugés, pression de se sexualiser dans son image, me sentir obligée d'être complaisante et ne rien dire à des hommes parce qu'ils sont en position de pouvoir par rapport à moi... »

« Administrateur m'expliquant ses problèmes d'impuissance liés au diabète lors de notre première rencontre.

Mise en avant de personnes qui avaient accepté leurs avances, à mon détriment. »

« Organisateur d'un événement qui sous-entend (malgré lui par maladresse) qu'il vous a programmée pour atteindre le quota de femmes politiquement correct. »

« Beaucoup d'hommes n'écoutent tout simplement pas ce que je dis, passent outre, ne prennent pas en considération mes directions, mes propositions comme dignes de considération. »

« Collègues enseignants faisant des blagues sexistes à répétition. »

« Regard condescendant / désintéressé après séduction ratée. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Mais cela se ressent car on me demande de donner des numéros de collègues garçons qui jouent le même instrument alors que je suis dispo. Les collègues appellent d'abord leurs amis garçons avant de nous appeler en dernière minute sans avoir les partitions, déchiffrage à vue. Et on doit jouer mieux qu'eux. »

« Sur un remplacement de direction d'orchestre (dont je fais partie), il était très difficile de se faire respecter par les hommes. Aucun problème avec les femmes cependant. Scoop : Je remplaçais un musicien intermittent qui normalement est payé pour son travail, mais je n'étais pas payée. »

« Équipes techniques : mépris, agressivité, refus de prise compte des besoins, présomption d'incompétence de la part des équipes techniques. Mégenrage intentionnel lorsque je suis avec un groupe d'hommes ( « c'est à vous les gars, allez les gars, bon concert les gars.. » )  
Équipes techniques et artistiques : blagues/remarques déplacées sur ma tenue, mon attitude sur scène. Injonctions à s'habiller/se coiffer différemment selon ce qui semble aux autres plus agréable. »

« Ne pas être saluée : mot de bienvenue, poignée de main aux hommes, rien pour moi. Être prise pour une accompagnatrice du groupe. »

« Parfois dans certaines *jams*, il arrive que je ne sois pas invitée à venir jouer, je dois alors beaucoup insister. Mais je ne sais pas si cela provient du fait que je suis une femme ou que je n'ai pas leur niveau musical. »

« Jeux de séduction, harcèlement sexuel, *mansplaining*, collègues masculins qui se demandent ce que j'ai préparé à manger pour le soir en répétition, collègues qui commentent mon apparence, ma tenue, « elle ferait bander un curé », « de toute façon t'es moche, t'as un gros cul et des petits seins », « tu fais bien flipper sur le clip avec ta gueule », sans qu'on se connaisse assez bien pour ça et sans que je leur demande quoi que ce soit. »

« Seule femme du groupe avec des hommes de 15 à 35 ans plus âgés, qui prennent automatiquement une position d'autorité et/ou de séduction. »

« Encore récemment, on m'a suggéré de faire moi-même à manger à l'artiste invitée par le conservatoire (plutôt que de prendre en charge son repas). C'était bel et bien une remarque sexiste, car mon binôme (un homme), n'a pas reçu cette *recommandation*. »

« Drague par des musiciens.

Voir que les programmeurs et/ou les techniciens (hommes) s'adressent à l'un des hommes du groupe pour gérer la situation en ayant négocié les contrats et les *riders* avec moi auparavant. »

« Certains ingénieurs du son qui ne m'ont pas prise au sérieux ou dénigré mon métier. Du harcèlement limite sexuel de la part d'un pair musicien porteur d'un projet dans lequel j'étais choriste, puis harcèlement moral lorsque j'ai voulu affirmer mes positions sur l'évolution du projet. Les autres de l'équipe ont laissé faire. »

« École associative : plusieurs présidents plutôt âgés m'ont expliqué que je ne pouvais pas être une directrice compétente du fait de mon sexe. »

« J'ai postulé pour la direction d'une école de musique il y a une 15aine d'années. On m'a stipulé clairement que dans la ville concernée ce sera toujours un homme qui gèrerait. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Contexte : Je suis dans un groupe avec 11 hommes.

On m'a déjà dit « tu sais bien que la musique ce n'est pas un truc de femme »

Je suis souvent celle à qui on s'adresse pour gérer les relations humaines au sein du groupe, la gestion quotidienne au sein du groupe ou avec les organisateurs (repas, repérage des hébergements). On me demande parfois si je fais partie des artistes aussi.

On suppose que je suis chanteuse parce que je suis une femme. Quand je conduis le camion du groupe en arrivant sur les lieux des concerts, on me demande si je veux qu'on fasse les manœuvres à ma place. On m'a parfois exclue des temps de chargement de matériel parce que je ne peux pas porter de trucs lourds. Très souvent dans un environnement exclusivement masculin je suis témoin de conversations ou de comportements sexistes envers d'autres femmes. »

« Notre délégué administratif et nos contacts à la DRH sont des hommes, et souvent notre parole n'est pas prise en compte. Le fait de donner des cours à des enfants n'est pas valorisé, on nous voit un peu comme des mamans, plus que des spécialistes de nos métiers. »

« Une femme, vieille de surcroît, n'est pas audible dans un milieu essentiellement masculin. On ne l'écoute pas et on est surpris de découvrir qu'elle a des compétences et des idées. »

« Lors d'un entretien d'embauche dans un conservatoire, on m'a demandé en 2018 si je comptais avoir des enfants dans un futur proche en me faisant comprendre que ce serait problématique. »

« Administrative : encore enceinte !

Artistique : par un collègue chef d'orchestre qui m'a surnommée son assistante alors que je suis la cheffe de chœur.

Technique : elle est bonne avec ses gros seins. »

« Agression sexuelle de la part d'un musicien.

Techniciens qui pensent que les femmes ne peuvent pas comprendre. »

« Un responsable de stage, (éconduit), alors que je travaillais en tant que jeune prof de musique, a dit de moi à plusieurs musiciens dans un festival de musique, que j'avais un look de poule de luxe... ça a fait rire les hommes musiciens présents... Moi ça m'a fait pleurer... En plus c'était dégueulasse, je n'avais pas 20 ans, ils en avaient largement plus de 40. »

« J'ai l'impression d'avoir rencontré plusieurs programmeurs plus intéressés par m'inviter à dîner qu'à parler de mon projet ! »

« Difficultés à faire entendre un avis sur des arrangements, alors que les collègues masculins ont été entendus. Je précise que j'ai dû faire le choix d'un réseau bienveillant mais moins rémunérateur. »

« Temps de parole et parole coupée lors des réunions ;

Quand mon enseignant du conservatoire a repris la direction artistique d'un ensemble de musique contemporaine : il a plusieurs années de suite fait venir jouer ses anciens étudiants masculins ; en parallèle, il nous (groupe féminin) a proposé de venir jouer notre spectacle gratuitement en échange d'un accès gratuit au spa... no comment »

« Lors de la visite médicale en vue de la mise en stage (suite à la réussite au concours), si vous y allez enceinte vous pourrez être déclarée inapte »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

### ESTIMEZ-VOUS AVOIR SUBI OU SUBISSEZ-VOUS ENCORE DU HARCÈLEMENT MORAL DANS LE CADRE DE VOTRE MÉTIER ?

« Lors de ma séparation avec mon mari, lui aussi musicien. Nous avons un ensemble dont je m'occupais personnellement depuis 9 ans alors que Monsieur n'avait que le panache du nom.

Mais à force de harcèlement multiple j'ai dû renoncer à mon propre ensemble. (J'en ai fondé un autre... recommencé de zéro, heureusement des collaborateurs ont fini par revenir vers moi quand ils ont compris que j'étais aux manettes et les mains dans le cambouis, en réalité) »

« De la part des profs hommes sous ma responsabilité et de la part des femmes cheffes arrivées où elles sont parce qu'elles répondent aux attentes masculinistes ou ont été promues grâce à papa ou au mari. »

« Le jeunisme n'est pas le même que l'on soit homme ou femme. La femme commence à le subir dès 40 ans. »

« Les hommes peuvent encore exercer jusqu'à plus de 60 ans. Dans mon secteur (chœur d'opéra), la pression sur les femmes est plus importante. On demande à ces dernières un niveau d'exigence élevé qui n'est pas demandé aux hommes. »

« Collègue masculin qui coupe la parole sans arrêt car il refuse d'entrer dans le débat de fond ( je ne m'en prends ni à lui personnellement, ni à son travail, mais à notre manière collective de fonctionner). Il m'a insultée à deux reprises en réunion. La hiérarchie n'y voit que la lutte entre deux forts caractères ! »

« Elle a du succès parce qu'elle couche »

« Elle a du succès parce que les femmes cheffes c'est à la mode »... Etc etc etc.

« En novembre cela m'est arrivé et cette personne m'a menacée de m'enlever du travail. »

« Harcèlement moral au conservatoire en tant qu'élève, seule fille de la classe. Remarques machistes et discriminations gratuites. »

« De la part d'un ancien collègue de travail, non soutenue par l'équipe administrative. Ce qui m'a poussée à chercher un autre poste. »

« Je me suis trouvée sans travail après que les deux collègues masculins de l'équipe avec qui j'avais investi tout pendant un an ont décidé que ça sera plus facile de tourner à deux sans les contraintes d'une femme avec un bébé. »

« Chantage à la titularisation par mon directeur. »

### ESTIMEZ-VOUS AVOIR SUBI OU SUBISSEZ-VOUS ENCORE DU HARCÈLEMENT SEXUEL DANS LE CADRE DE VOTRE MÉTIER ?

« Un collègue qui se permettait des bisous dans le cou pour dire bonjour, malgré mes refus. Et quand je lui tendais la main, il la baisait. Il a fini par entendre mes refus fermes. »

## TÉMOIGNAGES (SUITE)

« Oui, dans le cadre de mon premier statut, j'ai fait des remplacements dans un groupe où des musiciens, sous couvert de « blague » et de « camaraderie » m'ont sexuellement harcelée. À l'heure actuelle je ne m'entoure que de personnes *safe*. »

« Un producteur de festival de Jazz m'a proposée de coucher avec lui en échange d'une programmation de mon groupe.»

« Un organisateur graveleux dans un festival qui propose son bureau en tant que loge et qui propose de m'aider à me changer, qui passe la tête régulièrement par la porte en se plaignant qu'il ne passe jamais au bon moment car nous sommes encore habillées... »

« Je fais partie d'un réseau de femmes en musique expé, nous sommes une centaine. 98% ont déclaré avoir subi des violences pénalement condamnables dans le cadre de leur métier. »

« Je dirais même que, dans les milieux où j'exerce, je me suis toujours sentie plutôt à l'abri. Les rares comportements inappropriés sont venus des milieux jazz ou variété. »

« Attitudes prédatrices de la part de programmeurs. »

« Oui, de la part d'un chanteur que j'accompagnais. Qui me menaçait de me virer du groupe si je ne céda pas à ses avances. »

« J'ai été agressée sexuellement par un musicien, il restera anonyme, des gens le savent, personne ne fait rien. »

« J'ai la chance de n'avoir pas fait ces expériences, mais je pense être une exception...»

« Passé 50 ans on est plus tranquille..... »

« Se voir faire des propositions sexuelles par des membres permanents d'orchestres dans lesquels on est employée intensivement, y donner entière satisfaction pendant plusieurs années, puis après ces propositions ne plus être jamais appelée. Si on a l'audace de se manifester, recevoir un message odieux de l'administration (Orchestre X). »



Le secteur culturel se mobilise  
CELLULE D'ECOUTE  
PSYCHOLOGIQUE  
ET JURIDIQUE

VIOLENCES  
SEXISTES  
SEXUELLES  
**STOP**  
01 87 20 30 90

Du lundi au vendredi  
De 8h30 à 10h30 et de 17h00 à 21h00