

ENQUÊTE SNAM-CGT SUR LES INÉGALITÉS FEMMES / HOMMES DANS LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Enquête réalisée en décembre 2022, janvier et février 2023



QUEL EST VOTRE MÉTIER ?

ENSEIGNANTE	51,1%
CHANTEUSE	37,43%
DIRECTION DE CHOEUR	8,93%
DIRECTION D'ORCHESTRE	2,79%
INSTRUMENTISTE	64,24%
AUTRICE	18,71%
COMPOSITRICE	24,02%
ARRANGEUSE	8,38%
DIRECTRICE D'ÉCOLE	2,79%
AUTRES MÉTIERS ADMINISTRATIFS	3,91%

QUEL EST VOTRE TYPE D'EMPLOI ? (PLUSIEURS RÉPONSES POSSIBLES)

INTERMITTENTE DU SPECTACLE	48,88%
PERMANENTE D'ORCHESTRE	8,37%
droit public	4,46%
droit privé	3,91%
CDI/CDD ÉCOLE DE MUSIQUE ASSOCIATIVE	10,89%
TITULAIRE DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE	26,25%
CONTRACTUELLE DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE	14,80%
VACATAIRE FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE	3,35%

QUEL EST VOTRE ÂGE ?

ÂGE MOYEN 41,5 ANS

AVEZ-VOUS DES ENFANTS ?

	OUI	NON
	52 %	48 %
intermittentes du spectacle (chanteuses)	50 %	50 %
intermittentes du spectacle (instrumentistes)	41 %	59 %
enseignantes, fonction publique	59 %	41 %
enseignantes, secteur privé	43 %	57 %
permanentes d'orchestre	67 %	33 %

ÊTES-VOUS CHARGÉE DE FAMILLE MONOPARENTALE ?

OUI 20,9 %
NON 79,1 %

AVEZ-VOUS UN.E CONJOINT.E ?

OUI 77 %
NON 23 %

SI OUI, EST-IL/ELLE ARTISTE ?

	OUI	NON
	57,5 %	42,5 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	63 %	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	43 %	
ENSEIGNANTES	56 %	

SI OUI, TRAVAILLEZ-VOUS AVEC VOTRE CONJOINT.E ?

	OUI	NON
	51,3 %	48,7 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	75 %	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	41 %	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	31 %	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	47 %	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	40 %	

AVEZ-VOUS DES PARENTS MUSICIENS OU VENEZ-VOUS D'UNE FAMILLE DE MUSICIENS ?

	OUI	NON
	23,1 %	76,9 %
intermittentes du spectacle	25 %	
enseignantes	22 %	
permanentes d'orchestre	23 %	

AVEZ-VOUS UNE FORMATION MUSICALE INITIALE ?

	OUI	NON
	87,1 %	12,9 %
écoles de musique associatives	18,76 %	
conservatoires	62,16 %	
conservatoires supérieurs	30,81 %	
cours particuliers	19,32 %	
autodidactes	0,28 %	
écoles privées de formation spécifiques (MA, JAZZ..) adulte	10,92 %	

• AVEZ-VOUS UN DIPLÔME ?

CEM	12,88 %
DEM	39,77 %
DE	29,41 %
DUMI	5,32 %
CA	8,12 %
MUSICOLOGIE	20,16 %
DNSPM	11,48 %
LICENCE	30,81 %
MASTER	24,6 %
DOCTORAT	2,52 %
(FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE)	
PEA	24 %
ATEA	68,2 %
AEA	7,75 %

FORMATION ET DIPLÔMES DES INTERMITTENTES DU SPECTACLE •

écoles de musique associatives	22,9 %
conservatoires	54,7 %
conservatoires supérieurs	20 %
cours particuliers	22,4 %
autodidactes	1,2 %
autodidactes, entre autres	22,4 %
écoles privées de formation spécifiques (MA, JAZZ..) adulte	17,6 %
pas de formation	22,4 %
CEM	12,2 %
DEM	26,7 %
DE	10,5 %
DUMI	5,2 %
CA	2,9 %
MUSICOLOGIE	18 %
DNSPM	8,1 %
LICENCE	30,2 %
MASTER	25 %
DOCTORAT	3,5 %
AUTRES DIPLÔMES	2,3 %
PAS DE DIPLÔME	36,6 %

• SI VOUS AVEZ DES DROITS OUVERTS À LA FORMATION PROFESSIONNELLE (AFDAS-CNFPT-UNIFORMATION) LES UTILISEZ-VOUS ?

JAMAIS 39,1% PARFOIS 41,3% SOUVENT 14,7% TOUJOURS 4,9%

• EN POURCENTAGE, VOUS TIREZ VOS REVENUS :

pourcentage des répondantes -->	49 %	40 %	4 %	2 %
DU SPECTACLE VIVANT ET ENREGISTRÉ	≥ 50 %	_____	_____	_____
DE L'ENSEIGNEMENT	_____	≥ 50 %	_____	_____
DE DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS	_____	_____	≥ 20 %	_____
AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	_____	_____	≥ 50 %	_____

• QUELS SONT LES MODES DE RECRUTEMENT RENCONTRÉS DANS VOTRE CARRIÈRE ?

AUDITION	39,2%
CONCOURS	20,5%
COOPTATION	27,7%
RÉSEAU	91,0%
FAMILLE	5,4%
DIPLÔME	12,0%
ENTRETIEN D'EMBAUCHE	16,3%
PÔLE EMPLOI	3,6%
NOTORIÉTÉ	52,4%
AUTRES	8,4%

• ÊTES-VOUS PORTEUSE DE PROJET(S) ?

	OUI	NON
	58 %	42 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	76%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	83%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	63%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	45%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	58%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	17%	

• SI OUI, VOUS VOUS OCCUPEZ DE :

LA PARTIE ARTISTIQUE	96,42%
LA PRODUCTION	61,73%
ADMINISTRATION	56,63%
LA DIFFUSION	73,46%
LA COMMUNICATION	76,56%
AUTRE	14,79%

- NOMBRE DE PROJETS MEDIAN 2
- NOMBRE DE PROJETS MOYEN 2,97
- 34,29 % DE CES PROJETS GÉNÈRENT AU MOINS 50 % DES REVENUS
- 20,5 % DE CES PROJETS ONT BÉNÉFICIÉ D'AIDES (SPEDIDAM, ADAMI, SACEM, ETC.)

• ÉVALUEZ-VOUS AVOIR UNE DIFFÉRENCE DE REVENU ANNUEL PAR RAPPORT AUX HOMMES POUR UNE SITUATION ÉQUIVALENTE ?

	OUI	NON
	32 %	68 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	33%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	39%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	22%	
ENSEIGNANTES FONCTION PUBLIQUE	29%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	46%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	13%	

ESTIMEZ-VOUS VOTRE ÉVOLUTION DE CARRIÈRE SATISFAISANTE ?

	OUI	NON
	44 %	56 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	47%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	43%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	54%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	43%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	18%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	50%	

• AVEZ-VOUS VÉCU DES SITUATIONS DIFFICILES DE MIXITÉ DANS LES ESPACES PUBLICS (LOGES, SCÈNE, SANITAIRES, HÔTELS, TRANSPORTS, HYGIÈNE....) DANS UN CADRE PROFESSIONNEL ?

	OUI	NON
	49,4 %	50,6 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	58%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	62%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	52%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	41%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	45%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	50%	

• SOUFFREZ-VOUS OU AVEZ-VOUS EU DES RUPTURES DE CARRIÈRE ?

	OUI	NON
	35,8 %	64,2 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	37%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	40%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	33%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	32%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	53%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	20%	

SI OUI, POURQUOI (plusieurs réponses possibles) ?

AGE	17,35%
MATERNITÉ	47,10%
MALADIE	17,35%
MANQUE DE CONTRAT	36,36%
SEXISME	21,48%
DISCRIMINATION	14,87%
AUTRES	31,40%

ESTIMEZ-VOUS AVOIR UNE DÉGRADATION DE VOTRE ÉVOLUTION DE CARRIÈRE PAR RAPPORT AUX HOMMES ?

	OUI	NON
	40,6 %	59,4 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	47%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	52%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	38%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	33%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	59%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	20%	

SI OUI, POURQUOI (plusieurs réponses possibles) ?

AGE	33,33%
MATERNITÉ	41,66%
MALADIE	6,81%
MANQUE DE CONTRAT	33,33%
SEXISME	49,24%
DISCRIMINATION	29,54%
AUTRES	15,90%

ESTIMEZ-VOUS QUE L'ÂGE AGGRAVE LES SITUATIONS DE DISCRIMINATION ?

	OUI	NON
	54 %	46 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	61%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	68%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	50%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	45%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	58%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	47%	

SI OUI, À QUEL ÂGE L'AVEZ-VOUS RESENTI ?

AGE MEDIAN	39 ans
AGE MOYEN	49 ans

SOUFFREZ-VOUS OU AVEZ-VOUS SOUFFERT DE MALADIE PROFESSIONNELLE ?

	OUI	NON
	22,6% %	77,4 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	16%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	18%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	13%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	25%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	26%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	37%	

SI OUI, POUR QUELLE(S) RAISON(S) ?

PSYCHIQUE	35,52%
MUSCULO-SQUELETTIQUE	69,73%
ADDICTION	2,63%
TROUBLES DE L'AUDITION	14,47%
AUTRES	11,84%

AVEZ-VOUS DÉJÀ ENVISAGÉ D'ARRÊTER D'EXERCER VOTRE MÉTIER ?

	OUI	NON
	59 %	41 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	64%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	67%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	60%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	53%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	66%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	50%	

• AVEZ-VOUS SUBI DES DISCRIMINATIONS SEXISTES ?

	OUI	NON
AVEC LES ÉQUIPES TECHNIQUES	35,29%	44,53%
ADMINISTRATIVES	25,49%	61,2%
ARTISTIQUES	46,49%	53,50%

• ESTIMEZ-VOUS AVOIR SUBI OU SUBISSEZ-VOUS ENCORE DU HARCÈLEMENT MORAL ?

	OUI	NON
	38,3%	61,7 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	31%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	32%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	30%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	43%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	50%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	47%	

• DU HARCÈLEMENT SEXUEL DANS LE CADRE DE VOTRE MÉTIER ?

	OUI	NON
	24,1%	75,9 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	28%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	26%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	31%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	19%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	16%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	30%	

• ESTIMEZ-VOUS AVOIR SUBI OU SUBISSEZ-VOUS ENCORE :

DES COMPORTEMENTS INAPPROPRIÉS	54,34%
DES OUTRAGES SEXISTES	26,33%
DES AGRESSIONS SEXUELLES	9,80%
UN HARCÈLEMENT ENVIRONNEMENTAL	13,44%
VIOLS	2,80%

• AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ MAL À L'AISE SANS POUVOIR LE DÉFINIR DANS LE CADRE DE VOTRE TRAVAIL? •

OUI
38,9% NON
61,1 %

INTERMITTENTES DU SPECTACLE	68%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	71%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	62%
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	54%
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	65%
PERMANENTES D'ORCHESTRE	52%

SI OUI :

DANS LES LOGES	41%
SUR SCÈNE	31%
MOYEN DE TRANSPORT POUR ALLER AU CONCERT	27%
STUDIO DE RÉPÉTITION	25%
AFTER DES RÉPÉTITIONS OU CONCERTS	57%
AUTRES	23%

• AVEZ-VOUS DÉJÀ EU LE SENTIMENT D'ÊTRE EN DANGER? •

OUI
18,5% NON
81,5%

INTERMITTENTES DU SPECTACLE	21%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	24%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	16%
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	15%
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	32%
PERMANENTES D'ORCHESTRE	10%

SI OUI :

DANS LES LOGES	20,96%
SUR SCÈNE	19,35%
MOYEN DE TRANSPORT POUR ALLER AU CONCERT	29,03%
STUDIO DE RÉPÉTITION	8,06%
AFTER DES RÉPÉTITIONS OU CONCERTS	41,93%
AUTRES	33,87%

ESTIMEZ-VOUS AVOIR SUBI DE LA DISCRIMINATION À L'EMBAUCHE ?

	OUI	NON
	26,9%	73,1 %
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	32%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	36%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	23%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	22%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	35%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	23%	

SI OUI :

CHANTAGE SEXUEL	15,7%
PHYSIQUE	35,9%
ÂGE	46 %
AUTRE	43,8%

ESTIMEZ-VOUS QUE CERTAINES SCÈNES NE VOUS SONT PAS ACCESSIBLES À CAUSE DE VOTRE SEXE ?

OUI	NON
34,2%	65,8%

ESTIMEZ-VOUS AVOIR DU VOUS APPROPRIER DES CODES MASCULINS POUR POUVOIR VOUS INTÉGRER À VOTRE MILIEU PROFESSIONNEL ?

	OUI	NON
	42,8%	57,2%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	73%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	71%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	76%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	48%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	47%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	37%	

QUEL EST VOTRE RESENTI SUR LA QUESTION DES POLITIQUES ACTUELLES SUR L'ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES QUI INCITENT À DONNER PLUS DE PLACE AUX FEMMES (QUOTA, BONUS DE SUBVENTION, MALUS.....) ?

POUR 49,57% CONTRE 6,16% VOUS TROUVEZ ÇA HUMILIANT 14,56%
PAS LE CHOIX 30,25% AUTRE 14 %

AVEZ-VOUS CONNAISSANCE DES RESSOURCES UTILES (RÉFÉRENT SEXUEL, CELLULE D'ÉCOUTE AUDIENS....) POUR LES VICTIMES DES VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES DANS LE CADRE DE VOTRE TRAVAIL ?

	OUI	NON
	33,8%	66,2%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	28%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	25%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	34%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	35%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	42%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	53%	

SI VOUS AVEZ ÉTÉ VICTIME, LES AVEZ-VOUS UTILISÉES ?

	OUI	NON
	6,9%	93,1%
INTERMITTENTES DU SPECTACLE	4%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (CHANTEUSES)	5%	
INTERMITTENTES DU SPECTACLE (INSTRUMENTISTES)	2%	
ENSEIGNANTES, FONCTION PUBLIQUE	9%	
ENSEIGNANTES, SECTEUR PRIVÉ	3%	
PERMANENTES D'ORCHESTRE	10%	



Le secteur culturel se mobilise
CELLULE D'ÉCOUTE
PSYCHOLOGIQUE
ET JURIDIQUE

VIOLENCES
SEXISTES
SEXUELLES
STOP
01 87 20 30 90

Du lundi au vendredi
De 8h30 à 10h30 et de 17h00 à 21h00