

ENQUÊTE SDAMP-CGT SUR LES INÉGALITÉS FEMME/HOMME

DANS LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

SNAM



Etes vous satisfait de votre évolution de carrière?

J'ai sans cesse l'impression que ma carrière n'évoluera pas si je n'ai pas un physique plaisant aux hommes.

On me dit que je suis trop vieille depuis l'âge de 26 ans !

Non, Parce que je ne peux pas trouver de travail en France du fait de l'extrême sexisme. 0 femmes chefs à la tête d'orchestres regionaux ou nationaux. Alors que mes capacités, experience et diplomes sont les memes que celles d'un homme.

Ayant du m'occuper de mes enfants lorsqu'ils étaient en bas age j'ai du renoncer à certaines propositions de travail (tournées etc). Lorsque j'étais enceinte ou après la naissance de mes enfants j'ai "bénéficié" d'une longue période à chaque fois d'une sorte de mise à l'écart professionnel puisque j'étais considérée "non dispo" par nombre de mes collègues. C'est un métier ou il faut être très réactifs, ce qui est parfois compliqué pour une maman. J'ai eu l'occasion de travailler chez Disney pendant quelques temps, puis on m'a appelé plusieurs fois pour y effectuer un remplacement dans la journée même, et comme je n'ai pas pu répondre favorablement 2 fois de suite à cause de l'organisation avec les enfants, on ne m'a plus rappelée. Depuis plusieurs années je ne trouve plus guère de travail de musicienne dans l'animation (hôtels etc) car je ne suis plus assez jeune et "décorative" malgré mes efforts (maquillage, tenue, masquer mes cheveux blancs ;-)

La cooptation se fait plus entre hommes car il y a plus de bookers hommes

Car je dois porter la responsabilité totale de la famille, (ascendants et descendants) au détriment de ma vie professionnelle et car j'ai refusé le "droit de cuissage"=perte d'emploi :-)

Ce n'est pas vraiment non, mais pas vraiment oui non plus. Ma carrière a aussi été fonction de celle de mon conjoint (mutations) qui a été d'une certaine manière privilégiée par rapport à la mienne (acceptation de rester dans la précarité plus longtemps, disponibilité pour le suivre..)

Celle que j'ai choisi

Ma carrière a eu des moments de blocage sur des projets à cause des équipes artistiques qui ne répondaient pas à mes attentes et qui essayaient de diriger mes projets à ma place ! Les programateurs sont plus à l'ecoute des hommes !!!





Ma carrière a été retardée à cause de la misogynie de mon directeur.

Ma carrière a eu des moments de blocage sur des projets à cause des équipes artistiques qui ne répondaient pas à mes attentes et qui essayaient de diriger mes projets à ma place ! Les programmateurs sont plus à l'écoute des hommes !!!

De moins en moins de concerts car "vieille" donc obligée de faire de l'enseignement
Impression de ne pas être prise au sérieux. Manque de confiance en soi.

Avez-vous vécu des situations difficiles de mixité dans les espaces publics (loges, sanitaires, hôtels, hygiène....) dans un cadre professionnel ?

Dans le cadre d'orchestres, j'ai dû me changer dans les mêmes loges que les hommes.

Je n'ai jamais eu de loges séparées garçon-fille lors de mes concerts

Pour avoir fait beaucoup de concerts en étant le seul élément féminin, j'ai appris à ne plus faire attention à cela. C'est une obligation professionnelle si l'on veut travailler.

comportement déplacé d'un collègue chanteur dans les loges mixtes d'un big band.
Personnellement, la mixité en loges ne me gêne pas, en revanche elle a fait perdre les pédales à cette personne.

Non. Malgré une mixité je trouve souvent moyen à m isoler ou pour être discrète.
tous ces groupes où je n'étais que la seule femme... les propos que j'entendais... le déni de mes ressentis propres...

Le fait de devoir partager des chambres d'hôtel avec des collègues masculins.

Les loges sont mixtes et je suis souvent la seule femme ! Ce qui m'enerve le plus c'est d'être obligé de dormir dans une chambre double avec un collègue !!!

Souffrez vous ou avez vous eu des ruptures de carrière ?

Le congé maternité chez les intermittentes du spectacle peut durer des années si vous n'avez pas un bon réseau de copines pour vous remettre le pied à l'étrier. En effet, lorsque vous refusez une opportunité d'emploi pour maternité, on enregistre que vous serez absente et indisponible pour un moment et on oublie ensuite de vous rappeler. Ce sont vos amiES qui le plus souvent relaient l'info de votre retour sur le marché de l'emploi.

burn out

demande de disponibilité de la fonction publique territoriale pour suivre une mutation de
mon conjoint





J'ai du stopper mes études supérieures de musique en raison du sexisme.

déménagement, à l'âge

Les chanteuses lyriques intermittentes ne sont plus engagées après 55 ans sans autre raison que leur âge

En tant que chanteuse. Je suis trop âgée, contrairement aux chanteurs.

suite à mon divorce avec mon ex conjoint, artiste, avec qui je partageais des activités pro

Et maintenant à l'âge !

Avez-vous des difficultés relationnelles liées au genre avec les équipes techniques ? -Administratives ?-Artistiques ?

Outre le fait que la question que j'entends le plus souvent est "qui compose tes musiques et arrange tes chansons ?" (réponse "moi"), les discriminations sont constantes et souvent insidieuses. Elles vont de : on me demande qui est le véritable responsable alors que je suis à la tête de mon équipe et mon projet; pas une "vraie" musicienne (parce que chanteuse); récemment un technicien m'a demandé (seule nana présente) de lui amener un café; sans compter les managers/programmeurs/ayant cherché à coucher avec moi pour des dates

Femme/compositrice/auteure/chanteuse/porteuse de projet/celle qui rémunère, cela fait beaucoup pour certains hommes qui estiment en savoir obligatoirement plus et avoir plus de légitimité, cela appuie sur les difficultés de confiance en soi des musiciens

Régler ou dérégler ton matériel à ta place parce que tu es une fille!

Lors de réunions de pupitre, les hommes s'autoproclament experts de diverses situations sans écouter les femmes, monopolisent le temps de parole, et dans les comités (comité artistique etc) se cooptent les uns les autres

Difficulté de se faire écouter dans le cas violon solo d'orchestre.

Je suis saxophoniste et on pense quasiment toujours que je suis au mieux la chanteuse, mais en général le manager, l'accompagnatrice. Je le suis aussi, mais pas seulement .

Machisme de tous les membres du bureau qui étaient complices du directeur

Je suis meneuse et porteuse de mon projet. J'écris et compose. Néanmoins les musicien.ne.s ont tendance à remettre en question toute nouvelle proposition musicale que je fais. Si cette même idée est apportée par mon collaborateur masculin elle est essayée avant d'être discutée.

En France j'ai travaillé avec un groupe de musiciens et mes suggestions organisationnelles et artistiques n'étaient que rarement prises en compte. Ce qui m'a fait quitter le groupe

Il m'est arrivé de me sentir mal à l'aise face à des remarques.





Avez-vous subi (ou subissez-vous encore) du harcèlement moral ?

remarques déplacées et de mauvaise foi, méchanceté gratuite

Harcèlement téléphonique. Je ne laisse plus jamais traîner mon téléphone ni mon adresse.

Drague lourde lors de session d'orchestre mais je n'appellerais pas cela du harcèlement sexuel. Par contre lors de mon parcours d'études en Conservatoire, cela est arrivé.

Par mon ancien directeur en école associative.

Refus de jouer du fait que je sois une femme (Cheffe d'orchestre)

retour de musiciens "On ne va pas se faire diriger par une bonne femme!!!"

De la part d'hommes : responsables de salles de spectacle, responsables de structures d'accompagnement et surtout de collègues musiciens (2 en particulier).

Blagues et remarques sexistes. Rumeurs, diffamations commérages indiscretions sur ma vie privée. Main aux fesses d'un collègue masculin. Reproches sur ma vie privée

J'ai subi durant trois ans de la part de plusieurs collègues une forme de harcèlement basé sur des propos sexistes Les humiliations répétées, le stress et le sentiment d'injustice et de solitude engendrés, m'ont amenée à un état dépressif et fait songer à quitter l'orchestre

Appropriation et contrôle de 3 de mes anciens projet, escroquerie Remarques sexistes dans certains projets, sous forme de plaisanterie (parfois c'est drôle mais parfois on sent vraiment que c'est sérieux)

Trop long à raconter

Je dirai plutôt une surcharge de travail entraînant un état d'anxiété insoutenable

Directeur d'opéra pratiquant un harcèlement moral

de la part de certains hommes habitués à ce que les femmes s'occupent de tâches subalternes pendant que ces messieurs créent, et peu habitués à ce qu'on dise non.

Avez vous subi du Harcèlement sexuel dans le cadre de votre métier ?

De la part de professeurs pendant ma formation puis dans le métier mais grande évolution depuis la polémique de l'automne dernier.

Si vous trouvez une musicienne qui vous répond "non", je veux bien la rencontrer, cela s'appelle une licorne.

1/ viol de la part d'un professeur 2/à l'Orchestre de Paris, I Solisti Veneti, de la part de collègues chambristes

Plusieurs expériences très malheureuses

L'orchestre est véritablement un microcosme reflet de notre société donc malheureusement ce n'est pas forcément mieux qu'ailleurs. harcèlement sexuel est sûrement un peu fort pour décrire mes propres expériences Mais j'en suis témoin pour d'autres collègues





Les hommes avec qui je travaille aspirent la pljs part du temps a vouloir plus malgres le fait que je sois tres claire a ce sujet dés leur embauche. Je ne travaille desormais qu avec des filles en live

Ce n'est pas du harcèlement dans le sens répétitif de la chose mais plus des phrases qui m'ont eut l'air déplacées dans un contexte professionnel

Des gestes de collègues masculins qu'ils n'auraient pas eu avec des collègues hommes Des propositions de producteurs d'avoir des relations sexuelles avec eux en échange de contrats

beaucoup de propositions sexuelles, parfois insistantes, des autres musiciens, des pros, des éventuels producteurs, donc souvent lié à une perspective de travail en commun, main aux fesses, étreinte sans mon consentement pour me retenir après une réunion.

bien essayé, mais raté ! ...tiens, c'est bizarre, je n'ai plus retravaillé dans cet ensemble depuis conditions d'embauche liées au harcèlement sexuel

Oui fallait passer à la casserole je n'ai jamais cédé

Chantage de la part d'hommes ayant un pouvoir de programmation ou d'organisation, oui plusieurs fois.

Directeur aux propositions clairement sexuelles lors d'entretiens annuels notamment.

oui pas de contact mais sous entendu odieux, humiliation, emprise psychologique

Avez-vous subi de la discrimination à l'embauche ?

Je suis ronde et je suppose qu'on m'a préféré des filles plus menues parfois

C'est possible. Il est compliqué de savoir le fond du problème ou de reconnaître une situation apparemment normale comme problématique lorsque l'on vit dans une culture machiste.

Pour une production d'opéra où je devais être engagée le metteur en scène n'a souhaité avoir que des hommes et m'a écartée du projet.

Le physique est essentiel pour certains employeurs qui vous dévisagent de la tête au pied

J'ai appris par mes collègues n'avoir pas été recrutée uniquement pour mes compétences professionnelles. la personne en charge du recrutement était visiblement coutumière du fait. C'est assez vexant a posteriori.

Enceinte... Aucune embauche lors d'auditions

j'ai entendu dire qu'on préférait embaucher un homme si possible. Une femme est un deuxième choix.

Dans les concours d'orchestre certains chefs trouvant qu'il y avait trop de filles dans un pupitre essayait d'influencer le jury.

Surtout au niveau de l'âge.





Quelle(s) revendication(s) avez-vous sur l'égalité Femme/Homme dans le spectacle vivant ?

Faire avancer le débat en posant la question à ceux qui ont le pouvoir, pourquoi n'engagez-vous aucune femme au sein de votre groupe/projet/formation ???

Plus de mixité dans les métiers notamment en musiques actuelles. Égalité de salaire
+opportunités professionnelles

Plus de femmes en tête d'affiche dans les programmes culturels, chansons et autres.

Mettre plus de femmes dans les rôle de programmation/découverte.

Et franchement mettre à l'amende les festivals dont les 10 premières lignes de ligne-up sont uniquement des hommes (special bigup à Lollapalooza 2018 ... c'est pas cherche Charlie, c'est cherche la meuf !)

Ce serait bien d'avoir plus de respect, et d'être considérée de façon égale que les hommes, d'être vraiment respectée et considérée à sa juste valeur.

Fin de regards, de gestes et paroles déplacées voire agressives.

Je voudrais que les questions liées au genre soient prises au sérieux par toute la communauté de musiciens, notamment les hommes. Et qu'ils puissent d'une part laisser tomber des anciennes pratiques sexistes et de l'autre cote nous soutenir pour partager les espaces, la rémunération et le droit à la parole.

Possibilité (droit et devoir) identique en terme de congé parental.

Faisant partie parfois d'orchestre féminins le physique a joué dans mes préoccupations; ma revendication serait que les filles ne soient pas recrutées sur des critères esthétiques et physiques, ou en tous les cas arrivent à s'en affranchir aidée par un système où contexte qui la rassure sur ce point

Education à l'égalité femme-homme et au respect, parité 50/50 dans les instances qui décident de la programmation, des subventions et autres accompagnement.

Egalité des salaires, etc, tout est à construire !

L'égalité de politesse et de respect quand on s'adresse à une femme ou un homme.

Il faudrait que les femmes soient autant prises au sérieux que les hommes, notamment lorsqu'il s'agit de créer un projet.

1) plus d'artistes féminines programmées. J'ai vu des structures culturelles (théâtres, etc.)accueillir 80% d'artistes masculins. Ces structures avaient des directeurs de programmation masculins. 2) ce qui m'amène à revendiquer plus de femmes aux postes clés (directrices de théâtre, etc).

La phrase "tu joues bien de la guitare électrique pour une fille" est pénible à entendre... mais je n'ai jamais eu de problème avec mes équipes.





Sur ces sujets, voulez-vous apporter un témoignage ?

C'est lourd... ça décourage... et ce n'est franchement ni juste, ni justifié, car la plupart des artistes féminines que je fréquente bossent deux fois plus dur que leurs collègues masculins pour des retours vraiment moindres.

J' ai été une des premières femmes à faire des remplacements (dans l'instrument que je pratique)dans certains grands orchestres Parisiens et j'ai entendu toutes les blagues salaces et subit les comportements dragueurs de mes collègues mais cela m'a plutôt permis d'apprendre à me défendre avec humour et à ne pas hésiter à remettre en place les collègues insistants .Ne soyons pas des victimes !

Cela doit bien faire 4 ans que j'essaie de percer dans la musique de film mais chaque fois que j'ai un entretien, les portes se ferment car je ne répons pas aux avances... Quand serai-je jugée sur mon travail et non sur mon physique ?!?!

Juste l'impression que d'emblée, sans rien connaître de son parcours, une musicienne/chanteuse de jazz est rarement considérée comme tel, rarement prise au sérieux au 1er contact... Comme s'il fallait " prouver" davantage de ses compétences, du simple fait d'être une femme...(souvent le cas avec les techniciens son et lumière)
Quelques réflexions étonnées de certains " collègues musiciens" sur ma culture musicale, le fait de découvrir que je puisse connaître et écouter tel ou tel artiste....(?!)

Le quotidien n'est pas simple car à chaque nouveau projet on a toujours une appréhension de l'intégration qu'on va avoir !!! Découverte de l'équipe ! Après il faut apprendre à vivre assez isolée dans ce métier !!! c'est très difficile de monter des projets car la difficulté est le casting et pas que sur la musique !!!!!!!!!!



UNION NATIONALE DES SYNDICATS
D'ARTISTES MUSIENS DE FRANCE **CGT**

